

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ», «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Предметная область

1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
1.2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Составитель:
Шаповалова Екатерина Анатольевна**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета «Классический танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» (далее – «Программа»), разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств. Данная программа является частью дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства «Эстрадный танец», «Современный танец».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков основ исполнения классического танца, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области хореографического искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебный предмет «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Народно-сценический танец».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Учебный план программы учебного предмета «Классический танец» дополнительных общеразвивающих программ в области хореографического искусства «Современный танец», «Эстрадный танец» направлен на приобретение обучающимися особых хореографических и исполнительских знаний, умений, навыков. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68 часов
Количество часов на аудиторные занятия	68 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая – от 10 до 14 человек, продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм; выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются образовательные стандарты, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для занятий классический танцем соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Балетные залы площадью не менее 40 кв. м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м * 2м на одной стене. Наличие музыкального инструмента. Компьютер для просмотра изображений и видео. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений. Раздевалки. Имеются методические пособия:

- наглядно-плоские (наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации);
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, презентации, видеофильмы;
- аудио-подборки.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	

Годовые требования по классам

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-14 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; - изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала.

Примерный рекомендуемый набор упражнений

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретением навыков точной согласованности движений, развитием активной выворотности, развитием и закреплением устойчивости,

развитием координации движений, воспитанием силы и выносливости, освоением простейших танцевальных элементов, развитием артистичности.

Экзерсис у станка

Позиции ног: I, II, V;

Постановка корпуса в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук);

Demi plie по I, II, V позициям;

Grand plie по I, II позициям;

Battement tendu из I позиции;

Battement tendu pour le pled в сторону;

Battement tendu из III позиции.

Passe par terre.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях;

Battement tendu jete с pique;

Battement tendu jete из III позиции;

Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehor, en dedans;

Положение ноги sur cou de pied:

- «условное» спереди, сзади;

- «обхватное»;

Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону;

Battement frappe носком в пол во всех направлениях;

Battement fondu носком в пол во всех направлениях лицом к станку;

Preparation к rond de jambe par terre en dehor, en dedans;

Понятие retire;

Grandmbattement jete из I позиции в сторону и назад; Releve по I, II, VI

позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie;

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans);

Demi plie по I, II, V позициям; grand plie по I, II позициям;

Battement tendu из I позиции во всех направлениях;

Battement tendu с demi plie;

Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции;

Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг – второе полугодие);

Battement releve lent в сторону на 45°;

Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке в сторону;

Releve по I, II, VI позициям:

- с вытянутых ног;

- с demi plie.

Понятие epaulement (croisee, efface) позы;

Pas balance

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Промежуточная аттестация (по полугодиям)

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в форме просмотра	Май – контрольный урок в форме просмотра

Контрольные уроки проходят в форме просмотра, в который преподаватель включает весь пройденный материал в танцевальные комбинации.

2 класс

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый набор упражнений

Экзерсис у станка

Постановка корпуса по IV позиции;

Battement tendu по V позиции;

Battement tendu jete по V позиции;

Battement tendu jete balancoire; Rond de jambe par terre на demi plie;

Battement fondu с plie releve во всех направлениях;

Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе;

Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе;

Pas coupe на полупальцах; Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте;

Battement releve lent на 90°;

Battement developpe в сторону, назад лицом к станку; Grand battement jete;

III форма port de bras как заключение комбинаций;

Экзерсис на середине зала

Маленькие, большие позы croisee, efface, ecartee;

Battement tendu во всех направлениях в малых позах в сочетании с pour le pied и demi plie;

Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique;

Battement fondu во всех направлениях носком в пол; Battement frappe во всех направлениях носком в пол;

Battement releve lent на 45° во всех направлениях в сочетаниях с passe;

Battement developpe в сторону;

Grand battement jete во всех направлениях; II форма port de bras.

Allegro

Pas echappe;

Pas assemble в сторону у станка и на середине; Sissorme simple en face у станка и на середине;

Grand changement de pied;

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);

- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений.

Промежуточная аттестация (по полугодиям)

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в форме просмотра	Май – контрольный урок в форме просмотра

Контрольные уроки проходят в форме просмотра, в который преподаватель включает весь пройденный материал в танцевальные комбинации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Таблица 5

Вид контроля	Цели	Формы
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала	Устный опрос, просмотр учебных комбинаций

Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок
Итоговая аттестация обучающихся	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Контрольный урок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебных комбинаций направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Преподаватель может сам назначать и проводить устные опросы, просмотры учебных комбинаций в течение четверти в зависимости от успеваемости учеников, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учеников к учебному процессу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра в форме урока (учебные комбинации). На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Экзамен проводится в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени в форме просмотра учебной программы, в

присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, годовых и итоговой оценок.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепление физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков

координации движений; развитие музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видеоматериал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими средствами хореографической выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Планета Музыки, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
4. Блок Л. Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т. И. Балетная осанка. Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993.

7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца – Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПКиПРО, 2011.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.
14. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978.
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: Аграф, 1999.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. – М.: Искусство, 1967.
17. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. Методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
19. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1987.
20. Тарасов Н. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Лань, 2009.
21. Ярмолович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.